

Хороший **дизайн книги** в значительной мере зависит от понимания особенностей ее **оформления**

. При этом следует учитывать, что немалую роль здесь играет художественная композиция

### **издания**

, т.е. такое построение всего оформления и его отдельных элементов, которое создает внутреннее единство оформления как художественно-полиграфического произведения искусства. Слагается она из компонентов полиграфического набора (литер, пробельных материалов и др.).

Главной составляющей художественной формы издания является **макет книги**. Книга должна быть спроектирована.

### **Макет книги**

в данном случае - это модель оформления будущего издания, содержащая эскизы оформительских элементов, вплоть до композиции каждой полосы и разворота в издании. Особенно важен принципиальный макет художественного оформления, в котором наряду с эскизами внешнего оформления имеются размеченные для типографского набора эскизы важнейших для оформления полос

### **издания**

- титульный лист, шмуцтитулы, спусковые и концевые полосы, типовые полосы с иллюстрациями, с заголовками различной соподчиненности, сносками и так далее.

Макет определяет формат полосы, используемые кегли и начертания шрифтов, отбивки между наборными элементами, оформление оглавления, вспомогательных указателей, затекстовых комментариев и примечаний, выходных сведений.

Важнейшим исходным моментом в процессе макетирования книги является выбор ее **формата**

, который во многом зависит от функциональных условий (карманное издание, кабинетная книга, настольный справочник и т.д.) и возможностей типографии, в которой размещен заказ. Помимо формата есть множество других компонентов, формирующих книгу как целое, к ним относятся:

- текстура и тон бумаги, на которой печатается книга;
- шрифт, используемый для основного и вспомогательных текстов;
- пропорции самого издания и наборной полосы;
- соотношение полей книжной страницы;
- конфигурация текстового набора;
- формат строки;
- межбуквенные, межсловные и междустрочные интервалы;
- средства зрительного расчленения текста (абзацные отступы, втяжки, отбивки, инициалы (буквицы), шрифтовые и цветовые выделения, элементы рубрикации, маргиналии);
- колонцифры, колонтитулы, колонлинейки;

- иллюстрации.

Каждое **издание** представляет собой сложное сочетание элементов, различных по замыслу, назначению и своему зрительному облику. При работе над

**формлением книги**

при

[издании книг](#)

требуется сочетание таких качеств, как воображение, гармоническое восприятие зрительных образов, восприятие печатного слова как средства коммуникации, хорошее знание

**полиграфических**

процессов.

["Издательство книг"](#)

При использовании материала ссылка на сайт обязательна.